

# rilievo

## fondamenti e progettazione

testi  
a cura di

arch. Paola Condoleo  
arch. Francesco Guerini

politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società  
**Laboratorio di Rappresentazione 1**  
Proff. A.Rolando, arch. F.Guerini

# rilevare

(da rilevare “sollevare, rialzare”)

levare, togliere di nuovo, rialzare,  
ritrarre, ricavare, accertare, individuare,  
venire a conoscenza, comprendere,  
arguire, notare, far notare, mettere in  
evidenza, eccetera

# RILEVARE

levare  
togliere di nuovo  
rialzare  
ritrarre  
ricavare  
accertare  
individuare  
venire a conoscenza  
**comprendere**  
**arguire**  
notare  
far notare  
mettere in evidenza  
eccetera

Nel nostro campo di interesse rilevare può essere sinonimo di: **comprendere, intendere, arguire.**

Rilevare un'opera significa **“comprenderla”**

Le operazioni di rilievo debbono portare ad una lettura globale dell'opera, penetrando nella sua complessa realtà, analizzandone tutti gli aspetti possibili, per pervenire ad una conoscenza, qualitativa e quantitativa, per quanto possibile il più completa ed esaustiva.

# RILEVARE

levare

togliere di nuovo

rialzare

ritrarre

ricavare

accertare

individuare

venire a conoscenza

comprendere

arguire

notare

far notare

mettere in evidenza

eccetera



Il rilevatore che ricostruisce dalle fondamenta l'edificio: lo risollewa (**svela**) dopo averlo scomposto attraverso indagini, analisi, le diverse possibili, ma tutte necessarie... Solo questa operazione di scomposizione permetterà di arrivare a definire il percorso del "progettista" le sue scelte e motivazioni.

# RILEVARE

levare

togliere di nuovo

rialzare

ritrarre

ricavare

accertare

individuare

venire a conoscenza

comprendere


arguire

**notare**

**far notare**

**mettere in evidenza** ▶

eccetera



nel rilievo di un oggetto  
(qualunque sia la sua natura)  
**non è possibile descrivere  
pedissequamente e  
contemporaneamente  
tutto.** Il continuum della  
materia dell'oggetto reale  
non può essere trasferito  
su carta (rappresentato)

Sarà quindi necessario **discretizzare** l'oggetto del rilievo, mettendone in evidenza, di volta in volta, alcune caratteristiche (formali, dimensionali, ecc.) rispetto ad altre.

Questo passaggio, dalla **percezione** della realtà alla sua **rappresentazione**, è fondamentale per tutte le operazioni di rilievo; è infatti in questo momento – nella trasformazione, tutta concettuale, dell'oggetto reale *continuo* nel modello *discretizzato* – che interviene la soggettività del rilevatore che, con la sua sensibilità e con la sua preparazione, si trova a dover operare delle scelte, a dover **selezionare**, a dover effettuare delle **attività critiche**. ▶

rilevare è sempre  
**attività critica**

# Rilevare è sempre attività critica.

Il rilevare **non è semplicemente riproduzione** meccanica del reale, ma soprattutto interpretazione.

Non si intende quindi una serie di operazioni passive di misurazione e restituzione grafica.

# Scopo e finalità del rilievo

Il rilevamento è utilizzato **dall'architetto e dell'ingegnere** e in varie discipline, quali il **restauro**, **l'urbanistica**, **l'analisi architettonica**, **la storia dell'architettura**, **l'archeologia**, le vertenze di carattere **giudiziario**, il **censimento** dei beni architettonici.



## Scopo e finalità del rilievo

Il rilevamento serve nel **restauro conservativo** di un edificio antico o moderno, nel caso di **riuso** di un immobile, di un isolato, di un intero quartiere urbano, nello **studio** e nelle **ricerche** di vario tipo su un organismo architettonico, allorché sia indispensabile verificare la rispondenza tra disegni di progetto ed edificio costruito (senza contare che, spesso, anche per edifici contemporanei di un certo interesse, mancano disegni di progetto).

## Scopo e finalità del rilievo

Oppure quando si debba intervenire su un complesso architettonico o su una zona urbana di cui si voglia **conservare la documentazione**; esso trova, inoltre, molteplici applicazioni in **campo archeologico** e diviene essenziale soprattutto nello **scavo stratigrafico** e in quello di complessi edilizi.

# Discretizzare

**discretizzare**: costituire un modello analogo al reale attraverso alcune regole convenzionali, discreto rispetto il continuo, in rapporto di scala, convenzionalmente simbolico, comunicativamente simbolico ecc.

Il rilievo come analisi della realtà, rispetto ad alcune chiavi di lettura, per la formulazione di diversi **modelli** che ne descrivano le valenze qualitative e quantitative.

## Discretizzare

In qualunque modo si tracciano delle linee che esprimono le forme attraverso il loro margine.

**Individuando gli elementi significativi indispensabili alla caratterizzazione di quel preciso organismo e al suo riconoscimento.**

**L'individuazione** dei suoi **caratteri peculiari** e con la **finalità del rilevamento**; in un certo senso si può dire che **occorre sapere prima ciò che si deve disegnare** e tener presente che non è il prospetto, la pianta e la sezione, come immagini, a cui si vuol pervenire, quanto la **rappresentazione dello spazio fisico**, la **concezione progettuale** e le **trasformazioni strutturali** avvenute nell'opera stessa. È importante quindi scegliere i punti di vista da cui esaminare l'oggetto e definire i limiti di tale oggetto.

# **Ricerca la vera forma, i veri rapporti dimensionali**

a) cognizione dell'opera da rilevare e scelta delle tecniche di rilievo;

b) rilevamento;

c) rappresentazione grafica;

d) lettura dell'opera attraverso il rilievo, l'analisi del manufatto, la documentazione storica, le fonti di archivio, bibliografiche ecc...

# grafici

I grafici devono essere ragionati, ben proporzionati e attenti alla selezione delle informazioni.

Il tratto deve essere pulito ed ogni segno chiaro e riconoscibile nel suo contesto.

Questo disegno può diventare la base grafica per il progetto del rilievo.

**Il passaggio dalla realtà tridimensionale al foglio bidimensionale** è piuttosto complesso: l'osservatore delinea mentalmente l'immagine da produrre, analizza l'oggetto, lo confronta con modelli simili esistenti nella sua memoria ed imposta la sintesi grafica.

Rapporti tra dimensioni principali, individuare all'interno della composizione **uno o più moduli astratti da confrontare con le dimensioni dell'oggetto stesso** (proporzionamento sulla base di figure regolari semplici).

Ci si pone ad una distanza dall'oggetto tale da consentirne l'inquadramento generale dell'insieme, per percepirne la forma e le proporzioni e per cogliere gli aspetti principali che lo caratterizzano.

Devono essere individuati gli **assi principali** della composizione, le sue linee primarie, i **rapporti tra altezza e larghezza** che consentono di fissare i confini dell'architettura e la sua linea di terra.



# riferimenti

**Docci Mario, Maestri Diego**, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Bari 1994.

**Musso Stefano**, *Recupero e restauro degli edifici storici. Guida pratica al rilievo e alla diagnostica*, EPC Libri, Roma 2006, pp. 71-165

**Cannarozzo M.L., Salerno Rossella**, *Fotografia e misura*, Cluva, Venezia, 1991